

Kód a název kurzu		UK7/2 Grafickou cestou pro pokročilé – 2. skupina (2026 – 2028)
Kategorie	Umění a kultura	
Anotace		
Kurz je zaměřen na grafické techniky s důrazem na monotypii (jednotisk) jako základní výtvarný prostředek na pomezí malby a grafiky. Účastníci budou hledat možnosti jejího rozšíření a kombinování s dalšími postupy, materiály i výrazovými prostředky. Důraz je kladen na rozvoj kompozičního citění, vizuálního myšlení a osobní výpovědi. V průběhu studia si posluchači osvojí různé grafické techniky tisku z plochy, z výšky i z hloubky a experimentální přístupy (např. otisky materiálů, muchláž, šablony, kombinované techniky). Kurz podporuje tvořivý přístup, objevování a práci s náhodou.		
Terminologická východiska		
• Monotypie (jednotisk) – grafická technika tisku z plochy, při níž vzniká pouze jeden originální otisk. Nachází se na pomezí malby a grafiky. • Protisk (kresebný monotyp) – varianta monotypie, při níž motiv vzniká tlakem kresby na rubovou stranu papíru přiloženého na barvou pokrytou matici. • Frotáž – výtvarná technika založená na přenášení reliéfní struktury povrchu na papír třením (např. tužkou, uhlem či voskovkou). • Mramorování – technika přenosu barev z vodní hladiny na savý materiál (papír, textil), vytvářející charakteristické organické struktury. • Muchláž – výtvarná technika založená na destrukci původního obrazu jeho zmačkáním a následném novém formování, při němž dochází ke změně významu i vizuální podoby díla. • Tisk z výšky – grafická technika, při níž tisknou vyvýšené části matrice (např. linoryt, tisk z koláže). • Tisk z hloubky – grafická technika, při níž se barva zachytává v zahluobených liniích či plochách matrice (např. suchá jehla, tisk z tetrapaku). • Tisk z koláže – experimentální technika tisku z výšky, při níž je matrice vytvořena lepením různých materiálů. • Linoryt – technika tisku z výšky, při níž se motiv vyrývá do linolea; netisknouce plochy jsou odřezány. • Suchá jehla – technika tisku z hloubky, při níž se kreslí ostrým nástrojem přímo do matrice.		
Tetrapak (grafická technika) – experimentální technika tisku z hloubky využívající vrstvené obalové materiály; matrice se rytím nebo otláčením narušuje a následně tiskne.		
Přehled výuky po semestrech – dvouletý cyklus 2026 - 2028		
2026/2027 Zimní semestr	Tematický celek: Monotypie a struktura Zaměření: Semestr je zaměřen na objevování principu otisku jako výtvarného prostředku. Účastníci pracují s náhodou, strukturou a stopou materiálu. Důraz je kladen na uvolnění výtvarného projevu, cit pro kompozici a schopnost reagovat na vznikající obraz. Popis činností: • seznámení s principem monotypie (práce s barvou na hladké matici, přenos na papír)	

	• experimentování s množstvím barvy, tlakem a pohybem při tisku • vytváření struktur pomocí frotáže (otisky přírodnin, povrchů, textur) • práce s protiskem – kresba „nepřímo“, překvapení výsledkem • mramorování – práce s vodní hladinou a barevnou stopou, přenos vzoru • kombinování jednotlivých postupů (vrstvení tisků, zásahy kresbou) vedení k citlivému vnímání náhody a jejímu výtvarnému využití
2026/2027 Letní semestr	Tematický celek: Proměna obrazu a tisk z výšky Zaměření: Důraz je kladen na vědomý zásah do obrazu, jeho proměnu a budování kompozice. Účastníci se seznamují s principem matrice a opakovatelnosti tisku u technik z výšky. Popis činností: • práce s muchláží – destrukce a nová interpretace obrazu, hledání nových významů • vytváření kolážových struktur jako tiskových matric (tisk z koláže) • seznámení s linorytem – návrh motivu, převod do matrice, práce s nástroji • rytí do linolea s důrazem na pozitiv a negativ (co tiskne × co netiskne) • tisk z výšky – ruční tisk i tisk pomocí lisu • kombinace monotypie s tiskem z výšky (vrstvení, doplňování kresbou) rozvoj kompozičního uvažování, práce s kontrastem a rytmem ploch
2027/2028 Zimní semestr	Tematický celek: Experiment a tisk z hloubky Zaměření: Semestr rozšiřuje grafické myšlení o princip tisku z hloubky a experimentální přístupy. Důraz je kladen na materiálové možnosti, detail a jemnou kresbu. Popis činností: • práce se šablonou – vrstvení tvarů, práce s pozitivem a negativem • využití přírodnin (otisky, struktury, kombinace s tiskem) • seznámení se suchou jehlou – kresba do matrice, charakter linie • experimentální tisk z tetrapaku – rytí, otláčování, využití struktury materiálu • nanášení barvy do rytých ploch a stírání (princip tisku z hloubky) • kombinování hlubotiskových technik s monotypií rozvoj citlivosti k detailu, linii a jemné struktuře
2027/2028 Letní semestr	Tematický celek: Kombinované techniky a prezentace Zaměření: Závěrečný semestr směřuje k samostatné tvorbě a nalezení osobního výrazu. Účastníci propojují získané znalosti a vědomě volí techniky podle výtvarného záměru. Popis činností:

	• volná tvorba s využitím osvojených grafických technik • kombinování monotypie, tisku z výšky i z hloubky • experimenty s materiálem, strukturou a vrstvením • doplňování tisků kresbou nebo malbou • práce na tematickém nebo autorském cyklu • konzultace individuálního výtvarného záměru • výběr a adjustace prací (paspartování, instalace) příprava a realizace závěrečné výstavy
Lektor	Mgr. Milada Linhartová
Den, čas výuky	Čtvrtek 13:00 – 15:30 hodin
Rozvrh	Rozvrh pro zimní semestr je zveřejněn do 15.9. daného roku Rozvrh pro letní semestr je zveřejněn do 15.2. daného roku https://ccv.ujep.cz/seniori-2/rozvrhy/
Počet semestrů	4
Počet hodin	30 (10 setkání x 3 hodiny)/semestr, výuková hodina má 45 minut
Místo výuky	CS 021 Ateliér malby Pedagogické fakulty UJEP, České mládeže 8, Ústí nad Labem
Cena kurzu	2600 Kč/ semestr
Kontakty	Bc. Dana Masopustová – dana.masopustova@ujep.cz Veronika Sládková – veronika.sladkova@ujep.cz Tel. 727 812 381, 475 286 238; Web: ccv.ujep.cz
Přihláška	https://ccv.ujep.cz/seniori-2/prihlaska-na-u3v-ujep/
Termíny pro podání přihlášky	ZS 2026/2027 – do 24.8.2026 LS 2026/2027 – do 25.1.2027 ZS 2027/2028 – do 24.8.2027 LS 2027/2028 – do 25.1.2028
Výuka	nejpozději do 31.8.2028