

Kód a název kurzu	<b>DF12 Digitální fotografie pro začátečníky - Světlo v hledáčku (2026 – 2028)</b>
Kategorie	Digitální fotografie
Anotace	
<p>Kurz je navržen pro posluchače, kteří chtějí proměnit své snímky a uchovat rodinné vzpomínky. Studium začíná srozumitelným vysvětlením ovládnutí fotoaparátu i chytrého telefonu, čímž odbouráváme technický ostych.</p> <p>Postupně se věnujeme kouzlu světla, kompozici a zachycení emocí v portrétu či kráse přírody.</p> <p>Důležitou součástí je „digitální pořádek“ – naučíme se bezpečně ukládat, třídit a citlivě upravovat fotografie v počítači tak, aby se v nich každý snadno orientoval. Ve vyšších ročnících propojujeme teorii s praxí při společných vycházkách a tvůrčích úpravách. Cílem není jen technická dokonalost, ale radost z tvorby a sdílení příběhů. Kurz vrcholí sestavením vlastní fotoknihy, která se stane cenným odkazem pro další generace. Klademe důraz na individuální tempo a přátelskou atmosféru.</p>	
Přehled výuky po semestrech – dvouletý cyklus 2026 - 2028	
2026/2027 Zimní semestr	<b>Základy řemesla</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Zaměření</b> - Ovládnutí techniky a porozumění fyzice světla.</li> <li>• <b>Anatomie fotoaparátu</b> - Typy snímačů, konstrukce objektivů a mechanika závěrky.</li> <li>• <b>Expoziční trojúhelník</b> - Čas, clona, ISO a jejich vzájemná závislost.</li> <li>• <b>Ostření a hloubka ostrosti</b> - Jak kreativně pracovat s neostrým pozadím (bokeh).</li> <li>• <b>Ohnisková vzdálenost</b> - Vliv objektivu na perspektivu a deformaci obrazu.</li> <li>• <b>Základy kompozice</b> - Pravidlo třetin, zlatý řez a dynamické linie.</li> </ul> <b>Barva a vyvážení bílé</b> - Psychologie barev a technické nastavení scény.
2026/2027 Letní semestr	<b>Světlo a digitální temná komora</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Zaměření</b> - Práce se světlem a základní úpravy v softwaru.</li> <li>• <b>Přirozené světlo</b> - Zlatá hodinka, modrá hodinka a tvrdé polední světlo.</li> <li>• <b>Úvod do RAW formátu</b> - Proč fotit do „surových“ dat a jak je vyvolat.</li> <li>• <b>Software pro fotografy</b> - Práce v Zoner (import, třídění).</li> <li>• <b>Základní retuš a tonální korekce</b> - Práce s histogramem a lokální úpravy.</li> <li>• <b>Ateliérové záblesky</b> - První krůčky s umělým světlem a modifikátory.</li> </ul> <b>Zátiší a produktová fotografie</b> - Cvičení preciznosti a trpělivosti.
2027/2028 Zimní semestr	<b>Žánry a vyprávění obrazem</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Zaměření</b> - Aplikace dovedností v konkrétních disciplínách.</li> <li>• <b>Portrétní fotografie</b> - Práce s modelem, psychologie komunikace a pózování.</li> <li>• <b>Reportáž a Street foto</b> - Zachycení okamžiku v nekontrolovaném prostředí.</li> <li>• <b>Krajina a architektura</b> - Práce se stativem, filtry (ND, polarizační) a kompozicí prostoru.</li> <li>• <b>Sport a pohyb</b> - Techniky sledování objektu (panning) a zmrazení pohybu.</li> <li>• <b>Makrofotografie</b> - Svět detailů a technika focus stacking.</li> </ul> <b>Noční fotografie</b> - Dlouhé expozice, malování světlem a redukce šumu.
2027/2028 Letní semestr	<b>Vize, portfolio a praxe</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Zaměření</b> - Finalizace tvorby a autorský rukopis.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Pokročilá postprodukce</b> - Maskování, vrstvy v Photoshopu a montáže.</li> <li>• <b>Právní a etické minimum</b> - Autorské právo, GDPR a focení lidí na veřejnosti.</li> <li>• <b>Stavba portfolia</b> - Jak vybrat nejlepší snímky a vytvořit ucelenou sérii.</li> <li>• <b>Příprava pro tisk</b> - Správa barev, kalibrace monitoru a výběr papíru.</li> <li>• <b>Fotografický výběr</b> - Kritické hodnocení vlastní i cizí tvorby.</li> </ul> <p><b>Závěrečný projekt</b> - Realizace a prezentace vlastní výstavy nebo fotoknihy.</p>
Lektor	Bc. Jan Mittelbach
Den, čas výuky	Středa 14:30 – 16:00 hodin
Rozvrh	Rozvrh pro zimní semestr je zveřejněn do 15.9. daného roku Rozvrh pro letní semestr je zveřejněn do 15.2. daného roku <a href="https://ccv.ujep.cz/seniori-2/rozvrhy/">https://ccv.ujep.cz/seniori-2/rozvrhy/</a>
Počet semestrů	4
Počet hodin	24 (12 setkání x 2 hodiny)/semestr, výuková hodina má 45 minut
Místo výuky	CN 10, Počítačová učebna U3V, Kampus, Ústí nad Labem
Cena kurzu	1800 Kč/ semestr
Kontakty	Bc. Dana Masopustová – <a href="mailto:dana.masopustova@ujep.cz">dana.masopustova@ujep.cz</a> Veronika Sládková – <a href="mailto:veronika.sladkova@ujep.cz">veronika.sladkova@ujep.cz</a> Tel. 727 812 381, 475 286 238; Web: <a href="http://ccv.ujep.cz">ccv.ujep.cz</a>
Přihláška	<a href="https://ccv.ujep.cz/seniori-2/prihlaska-na-u3v-ujep/">https://ccv.ujep.cz/seniori-2/prihlaska-na-u3v-ujep/</a>
Termíny pro podání přihlášky	ZS 2026/2027 – do 24.8.2026 LS 2026/2027 – do 25.1.2027 ZS 2027/2028 – do 24.8.2027 LS 2027/2028 – do 25.1.2028
Výuka	nejpozději do 31.8.2028

Kód a název kurzu	<b>DF13 Digitální fotografie pro pokročilé - Ve stopách mistrů, praktický masterclass (2026 – 2028)</b>
Kategorie	Digitální fotografie
Anotace	
<p>Kurz opouští čistou teorii a zaměřuje se na hloubkové osvojení tvůrčích postupů prostřednictvím reálné praxe. Každý blok studia je inspirován konkrétní osobností světové fotografie, jejíž styl podrobíme technické dekonstrukci a následné praktické interpretaci.</p> <p>Posлуhači se naučí svítit jako renesanční mistři, komponovat s matematickou přesností dokumentaristů a retušovat s citem módních editorů.</p> <p>Cílem je, aby posluchači skrze pochopení cizích mistrovských děl našli a technicky precizovali svůj vlastní, nezaměnitelný rukopis. Kurz vrcholí vytvořením profesionálního portfolia a realizací autorské výstavy.</p>	
Přehled výuky po semestrech – dvouletý cyklus 2026 - 2028	
2026/2027 Zimní semestr	<p><b>Světlo a forma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Josef Sudek a poetika světla</b> - Praktické cvičení v exteriéru – práce s nízkým kontrastem, mlhou a zátiším u okna.</li> <li>• <b>Ansel Adams a zónový systém v digitálu</b> - Precizní práce s histogramem a dynamickým rozsahem při focení architektury.</li> <li>• <b>Rembrandt / Caravaggio v ateliéru</b> - Modelování obličejů pomocí jediného světla (Chiaroscuro) – praktický workshop svícení.</li> <li>• <b>Fan Ho a geometrie stínu</b> - Kompozice v městském prostředí, využití silných linek a protisvětla.</li> <li>• <b>Saul Leiter a kouzlo barvy</b> - Focení přes sklo, odrazy a abstrakce barev v ulicích města.</li> </ul> <p><b>Kritika a tisk</b> - Praktická příprava prvních velkoformátových tisků inspirovaných vybraným mistrem.</p>
2026/2027 Letní semestr	<p><b>Člověk a emoce</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Richard Avedon a bílé pozadí</b> - Minimalistický ateliérový portrét, psychologie komunikace a „maska“ portrétovaného.</li> <li>• <b>Henri Cartier-Bresson (Rozhodující okamžik)</b> - Trénink postřehu v reportáži, kompozice bez ořezu.</li> <li>• <b>Annie Leibovitz a skupinový portrét</b> - Praktická lekce inscenování scény a práce s více světelnými zdroji.</li> <li>• <b>Vivian Maier a autoportrét</b> - Hledání sebe sama skrze odrazy a stíny v pouliční fotografii.</li> <li>• <b>Steve McCurry a síla barevného portrétu</b> - Práce s doplňkovými barvami v přirozeném světle a hloubkou pohledu.</li> </ul> <p><b>Postprodukční dílna</b> - Digitální vyvolávání portrétů se zaměřením na přirozenou pleťovku (Dodge &amp; Burn).</p>
2027/2028 Zimní semestr	<p><b>Projekt a koncept</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Helmut Newton a síla provokace</b> - Módní fotografie v exteriéru, práce s bleskem za denního světla (High Speed Sync).</li> <li>• <b>Sebastião Salgado a textura</b> - Focení krajiny/dokumentu s důrazem na bohatost detailů a hlubokou černobílou škálu.</li> <li>• <b>Gregory Crewdson (Filmová scéna)</b> - Konstrukce jednoho složitějšího snímku – práce s rekvizitami, umělým kouřem a svícením.</li> <li>• <b>Andreas Gursky a hyperdetail</b> - Skládání panoramat a digitální manipulace pro vytvoření velkoformátového obrazu.</li> <li>• <b>Robert Capa (Blížkost v akci)</b> - Kontaktní reportáž, focení v pohybu a v těsné blízkosti děje.</li> </ul> <p><b>Výběr tématu</b> - Individuální konzultace nad dlouhodobým praktickým projektem.</p>
2027/2028 Letní semestr	<b>Finalizace a trh</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Peter Lindbergh a syrovost</b> - Focení bez výrazného retušování, důraz na charakter a autenticitu v módě.</li> <li>• <b>William Eggleston a krása všednosti</b> - Hledání barvy v banálních předmětech, trénink pozornosti.</li> <li>• <b>Kurátorská dílna</b> - Praktické skládání sérií – jak vyprávět příběh bez textu (storytelling).</li> <li>• <b>Digitální temná komora (Advanced)</b> - Finální ladění portfolia, barvy pro tisk versus barvy pro web.</li> <li>• <b>Prezentace a trh</b> - Jak prodat svou práci, tvorba webu a příprava tiskových materiálů pro galeristu.</li> </ul> <p><b>Vernisáž</b> - Praktická realizace závěrečné výstavy včetně instalace a adjustace děl.</p>
Lektor	Bc. Jan Mittelbach
Den, čas výuky	Úterý 14:00 – 15:30 hodin
Rozvrh	Rozvrh pro zimní semestr je zveřejněn do 15.9. daného roku Rozvrh pro letní semestr je zveřejněn do 15.2. daného roku <a href="https://ccv.ujep.cz/seniori-2/rozvrhy/">https://ccv.ujep.cz/seniori-2/rozvrhy/</a>
Počet semestrů	4
Počet hodin	24 (12 setkání x 2 hodiny)/semestr, výuková hodina má 45 minut
Místo výuky	CN 10, Počítačová učebna U3V, Kampus, Ústí nad Labem
Cena kurzu	1800 Kč/ semestr
Kontakty	Bc. Dana Masopustová – <a href="mailto:dana.masopustova@ujep.cz">dana.masopustova@ujep.cz</a> Veronika Sládková – <a href="mailto:veronika.sladkova@ujep.cz">veronika.sladkova@ujep.cz</a> Tel. 727 812 381, 475 286 238; Web: <a href="http://ccv.ujep.cz">ccv.ujep.cz</a>
Přihláška	<a href="https://ccv.ujep.cz/seniori-2/prihlaska-na-u3v-ujep/">https://ccv.ujep.cz/seniori-2/prihlaska-na-u3v-ujep/</a>
Termíny pro podání přihlášky	ZS 2026/2027 – do 24.8.2026 LS 2026/2027 – do 25.1.2027 ZS 2027/2028 – do 24.8.2027 LS 2027/2028 – do 25.1.2028
Výuka	nejpozději do 31.8.2028

Kód a název kurzu	<b>DF14 Digitální fotografie pro středně pokročilé - Mezi světlem a stínem, mistrovství obrazu (2026 – 2028)</b>
Kategorie	Digitální fotografie
Anotace	
<p>Kurz je určen absolventům základních kurzů, kteří již bezpečně ovládají svůj přístroj a chtějí prohloubit svou tvůrčí vizi. Kurz se zaměřuje na koncepční myšlení a pokročilé technické postupy.</p> <p>První rok je věnován precizní práci se světlem v exteriéru i ateliéru a hloubkové digitální postprodukci včetně využití AI nástrojů. Druhý rok se soustředí na žánrovou specializaci (dokument, inscenovaná fotografie, umělecký portrét) a tvorbu ucelených fotografických souborů. Studenti se učí vnímat fotografii jako médium pro vyjádření názoru a emocí.</p> <p>Cílem je přechod od náhodných snímků k promyšlené autorské tvorbě, zakončené reprezentativním portfoliem a přípravou na výstavní prezentaci. Pro úroveň *středně pokročilých* se těžiště kurzu přesouvá od otázky „Jak to vyfotit?“ k otázce „Proč to tak vyfotit?“. V tomto dvouletém cyklu se zaměříme na hloubkovou práci se světlem, pokročilou postprodukci a především na budování vlastního autorského stylu.</p>	
Přehled výuky po semestrech – dvouletý cyklus 2026 - 2028	
2026/2027 Zimní semestr	<p><b>Světlo jako stavební prvek</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Pokročilá práce s přirozeným světlem</b> - Využití odrazných desek a stínění v terénu.</li> <li>• <b>Studiové svícení I.</b> - Práce s jedním a dvěma zdroji, charakter stínů (Hard vs. Soft).</li> <li>• <b>Low-key a High-key</b> - Technika a psychologie extrémních světelných poloh.</li> <li>• <b>Noční město a architektura</b> - Práce s vícenásobnou expozicí a HDR v praxi.</li> <li>• <b>Blesk v exteriéru - Kombinace</b> denního a umělého světla (High Speed Sync).</li> </ul> <p><b>Barva jako emoce</b> - Pokročilá teorie barevných schémat v kompozici.</p>
2026/2027 Letní semestr	<p><b>Digitální laboratoř a AI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Pokročilé maskování</b> - Práce s jasovými a barevnými maskami v Zoner.</li> <li>• <b>Retušovací techniky</b> - Frequency Separation a Dodge &amp; Burn pro portrét.</li> <li>• <b>Integrace AI</b> - Využití generativní výplně a AI v profesionálním workflow.</li> <li>• <b>Color Grading</b> - Jak vytvořit specifický barevný „look“ pro svou tvorbu.</li> <li>• <b>Černobílá interpretace</b> - Převod barev na škálu šedi jako kreativní proces.</li> </ul> <p><b>Digitální archivace</b> - Správa velkých objemů dat a bezpečné zálohování.</p>
2027/2028 Zimní semestr	<p><b>Žánrová mistrovství</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Psychologický portrét</b> - Práce s výrazem a hloubka komunikace s portrétovaným.</li> <li>• <b>Humanistický dokument</b> - Jak sestavit vizuální esej, která vypráví příběh.</li> <li>• <b>Inscenovaná fotografie</b> - Od skici a přípravy rekvizit k finálnímu snímku.</li> <li>• <b>Krajina jako metafora</b> - Opuštění popisnosti směrem k výtvarnému minimalismu.</li> <li>• <b>Sport a akce</b> - Zachycení dynamiky a práce s pohybovou neostrotí jako záměrem.</li> </ul> <p><b>Makro a mikro</b> - Experimentální pohledy na detail a abstrakci.</p>
2027/2028	<b>Projekt a prezentace</b>

Letní semestr	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Fotografický výběr</b> - Jak z 1000 fotek vybrat 10, které tvoří celek.</li> <li>• <b>Sestavení portfolia</b> - Příprava pro web, sociální sítě a tiskové portfolio.</li> <li>• <b>Fotokniha</b> - Design, sazba a vyprávění sekvencí obrazů.</li> <li>• <b>Tisková příprava</b> - Softproofing, profily papírů a finální adjustáž pro výstavu.</li> <li>• <b>Prezentace autorské tvorby</b> - Jak o své práci mluvit a jak ji obhájit.</li> </ul> <p><b>Závěrečná kolokvia</b> - Vernisáž společné výstavy a zhodnocení dvouletého postupu.</p>
Lektor	Bc. Jan Mittelbach
Den, čas výuky	Úterý 15:30 – 17:00 hodin
Rozvrh	Rozvrh pro zimní semestr je zveřejněn do 15.9. daného roku Rozvrh pro letní semestr je zveřejněn do 15.2. daného roku <a href="https://ccv.ujep.cz/seniori-2/rozvrhy/">https://ccv.ujep.cz/seniori-2/rozvrhy/</a>
Počet semestrů	4
Počet hodin	24 (12 setkání x 2 hodiny)/semestr, výuková hodina má 45 minut
Místo výuky	CN 10, Počítačová učebna U3V, Kampus, Ústí nad Labem
Cena kurzu	1800 Kč/ semestr
Kontakty	Bc. Dana Masopustová – <a href="mailto:dana.masopustova@ujep.cz">dana.masopustova@ujep.cz</a> Veronika Sládková – <a href="mailto:veronika.sladkova@ujep.cz">veronika.sladkova@ujep.cz</a> Tel. 727 812 381, 475 286 238; Web: <a href="http://ccv.ujep.cz">ccv.ujep.cz</a>
Přihláška	<a href="https://ccv.ujep.cz/seniori-2/prihlaska-na-u3v-ujep/">https://ccv.ujep.cz/seniori-2/prihlaska-na-u3v-ujep/</a>
Termíny pro podání přihlášky	ZS 2026/2027 – do 24.8.2026 LS 2026/2027 – do 25.1.2027 ZS 2027/2028 – do 24.8.2027 LS 2027/2028 – do 25.1.2028
Výuka	nejpozději do 31.8.2028