

Kód a název kurzu		UK7/1 Grafickou cestou pro pokročilé – 1. skupina (2026 – 2028)
Kategorie	Umění a kultura	
Anotace		
<p>V tomto kurzu se posluchači budou věnovat tisku z výšky - monotypu. Monotyp lze oživit pomocí různých materiálů a kombinací dalších výtvarných postupů, jako je mramorování, muchláž či kresba tuší. Tím se dostáváme k tzv. kombinované technice, při které využíváme různé typy barev, šablony a přírodniny. Při tomto experimentování s barvami a různými materiály nacházíme nové výrazové možnosti výtvarné tvorby. Jde o hledání cesty k úspěšnému cíli.</p> <p>Terminologická východiska</p> <ul style="list-style-type: none"> • Monotypie (jednotisk) – grafická technika tisku z plochy, při níž vzniká pouze jeden originální otisk. Nachází se na pomezí malby a grafiky. • Protisk (kresebný monotyp) – varianta monotypie, při níž motiv vzniká tlakem kresby na rubovou stranu papíru přiloženého na barvou pokrytou matici. • Frotáž – výtvarná technika založená na přenášení reliéfní struktury povrchu na papír třením (např. tužkou, uhlem či voskovkou). • Mramorování – technika přenosu barev z vodní hladiny na savý materiál (papír, textil), vytvářející charakteristické organické struktury. • Muchláž – výtvarná technika založená na destrukci původního obrazu jeho zmačkáním a následném novém formování, při němž dochází ke změně významu i vizuální podoby díla. • Tisk z výšky – grafická technika, při níž tisknou vyvýšené části matrice (např. linoryt, tisk z koláže). • Tisk z hloubky – grafická technika, při níž se barva zachytává v zahlubněných liniích či plochách matrice (např. suchá jehla, tisk z tetrapaku). • Tisk z koláže – experimentální technika tisku z výšky, při níž je matrice vytvořena lepením různých materiálů. • Linoryt – technika tisku z výšky, při níž se motiv vyrývá do linolea; netisknoucí plochy jsou odřezány. • Suchá jehla – technika tisku z hloubky, při níž se kreslí ostrým nástrojem přímo do matrice. <p>Tetrapak (grafická technika) – experimentální technika tisku z hloubky využívající vrstvené obalové materiály; matrice se rytím nebo otláčením narušuje a následně tiskne.</p>		
Přehled výuky po semestrech – dvouletý cyklus 2026 - 2028		
2026/2027 Zimní semestr	<p>Tisk z výšky - monotyp dotvářený pomocí mramorování</p> <p>Mramorování je speciální technika malování, při které se barvy přenášejí z vodního povrchu na různé materiály, jako jsou papír, textil nebo dřevo. Při této metodě se do vody přidává zahušťovadlo, na jehož povrch se kapkami nanášejí barvy, které se pak pomocí špejle nebo hřebenu rozvíří do mramorových vzorů. Tyto vzory jsou jedinečné a originální, protože každý výrobek je jiný. Mramorování se často používá k dekoraci různých předmětů a podporuje kreativitu, zejména u dětí. Technika není vhodná pro plastové povrchy. Existují i speciální sady na mramorování, které obsahují barvy, prášek do vody a další pomůcky pro snadné tvoření. Celkově je mramorování efektní a zábavná výtvarná technika, která vytváří krásné a unikátní vzory.</p>	
2026/2027 Letní semestr	<p>Tisk z výšky - monotyp dotvářený technikou muchláže</p>	

	Muchláž je výtvarná technika, kterou používal český výtvarník Jiří Kolář. Patří mezi různé druhy koláží, které Kolář sám vymyslel nebo rozvíjel. Tato technika spočívá v určitém způsobu práce s obrazem, často zahrnující vrstvení, prolínání nebo jiné manipulace s materiálem, aby vznikl nový vizuální efekt. Muchláže jsou tedy součástí uměleckých postupů, které vytvářejí originální kompozice z různých fragmentů.
2027/2028 Zimní semestr	Tisk z výšky - monotyp s použitím šablon a přírodnin Šablony s motivy přírody jsou vhodné pro scrapbooking, výrobu přání, malování i domácí dekorace, lze rychle a přesně vytvořit efektní a profesionálně vypadající vzory. Šablony bývají vyrobeny z papíru nebo plastu. Umožňují snadné a rychlé přenášení vzorů na různé podklady, jako jsou papír, textil, dřevo, keramika, sklo, kov nebo i stěny a nábytek. Kromě šablon se často používají i přírodniny (například sušené květiny, listy) jako dekorativní prvky, které dodávají projektům přírodní a autentický vzhled.
2027/2028 Letní semestr	Tisk z výšky - monotyp v kombinaci s dalšími technikami Například kašírování, decoupage, linoryt, koláže, sítotisk nebo frotáže. Tyto techniky využívají různé materiály, nástroje a speciální postupy, které umožňují vytvářet rozmanité umělecké efekty. Výtvarné techniky jsou velmi rozmanité a sahají od tradičních až po moderní metody
Lektor	Mgr. Soňa Filipová
Den, čas výuky	Čtvrtek 10:00 – 12:30 hodin
Rozvrh	Rozvrh pro zimní semestr je zveřejněn do 15.9. daného roku Rozvrh pro letní semestr je zveřejněn do 15.2. daného roku https://ccv.ujep.cz/seniori-2/rozvrhy/
Počet semestrů	4
Počet hodin	30 (10 setkání x 3 hodiny)/semestr, výuková hodina má 45 minut
Místo výuky	CS 021 Ateliér malby Pedagogické fakulty UJEP, České mládeže 8, Ústí nad Labem
Cena kurzu	2600 Kč/ semestr
Kontakty	Bc. Dana Masopustová – dana.masopustova@ujep.cz Veronika Sládková – veronika.sladkova@ujep.cz Tel. 727 812 381, 475 286 238; Web: ccv.ujep.cz
Přihláška	https://ccv.ujep.cz/seniori-2/prihlaska-na-u3v-ujep/
Termíny pro podání přihlášky	ZS 2026/2027 – do 24.8.2026 LS 2026/2027 – do 25.1.2027 ZS 2027/2028 – do 24.8.2027 LS 2027/2028 – do 25.1.2028
Výuka	nejpozději do 31.8.2028

Kód a název kurzu		UK7/2 Grafickou cestou pro pokročilé – 2. skupina (2026 – 2028)
Kategorie	Umění a kultura	
Anotace		
<p>Kurz je zaměřen na grafické techniky s důrazem na monotypii (jednotisk) jako základní výtvarný prostředek na pomezí malby a grafiky. Účastníci budou hledat možnosti jejího rozšíření a kombinování s dalšími postupy, materiály i výrazovými prostředky. Důraz je kladen na rozvoj kompozičního citění, vizuálního myšlení a osobní výpovědi.</p> <p>V průběhu studia si posluchači osvojí různé grafické techniky tisku z plochy, z výšky i z hloubky a experimentální přístupy (např. otisky materiálů, muchláž, šablony, kombinované techniky). Kurz podporuje tvořivý přístup, objevování a práci s náhodou.</p>		
Terminologická východiska		
<ul style="list-style-type: none"> • Monotypie (jednotisk) – grafická technika tisku z plochy, při níž vzniká pouze jeden originální otisk. Nachází se na pomezí malby a grafiky. • Protisk (kresebný monotyp) – varianta monotypie, při níž motiv vzniká tlakem kresby na rubovou stranu papíru přiloženého na barvou pokrytou matici. • Frotáž – výtvarná technika založená na přenášení reliéfní struktury povrchu na papír třením (např. tužkou, uhlem či voskovkou). • Mramorování – technika přenosu barev z vodní hladiny na savý materiál (papír, textil), vytvářející charakteristické organické struktury. • Muchláž – výtvarná technika založená na destrukci původního obrazu jeho zmačkáním a následném novém formování, při němž dochází ke změně významu i vizuální podoby díla. • Tisk z výšky – grafická technika, při níž tisknou vyvýšené části matrice (např. linoryt, tisk z koláže). • Tisk z hloubky – grafická technika, při níž se barva zachytává v zahluobených liniích či plochách matrice (např. suchá jehla, tisk z tetrapaku). • Tisk z koláže – experimentální technika tisku z výšky, při níž je matrice vytvořena lepením různých materiálů. • Linoryt – technika tisku z výšky, při níž se motiv vyrývá do linolea; netisknouce plochy jsou odřezány. • Suchá jehla – technika tisku z hloubky, při níž se kreslí ostrým nástrojem přímo do matrice. 		
Tetrapak (grafická technika) – experimentální technika tisku z hloubky využívající vrstvené obalové materiály; matrice se rytím nebo otláčením narušuje a následně tiskne.		
Přehled výuky po semestrech – dvouletý cyklus 2026 - 2028		
2026/2027 Zimní semestr	Tematický celek: Monotypie a struktura Zaměření: Semestr je zaměřen na objevování principu otisku jako výtvarného prostředku. Účastníci pracují s náhodou, strukturou a stopou materiálu. Důraz je kladen na uvolnění výtvarného projevu, cit pro kompozici a schopnost reagovat na vznikající obraz. Popis činností: <ul style="list-style-type: none"> • seznámení s principem monotypie (práce s barvou na hladké matici, přenos na papír) 	

	<ul style="list-style-type: none"> • experimentování s množstvím barvy, tlakem a pohybem při tisku • vytváření struktur pomocí frotáže (otisky přírodnin, povrchů, textur) • práce s protiskem – kresba „nepřímo“, překvapení výsledkem • mramorování – práce s vodní hladinou a barevnou stopou, přenos vzoru • kombinování jednotlivých postupů (vrstvení tisků, zásahy kresbou) <p>vedení k citlivému vnímání náhody a jejímu výtvarnému využití</p>
<p>2026/2027 Letní semestr</p>	<p>Tematický celek: Proměna obrazu a tisk z výšky Zaměření: Důraz je kladen na vědomý zásah do obrazu, jeho proměnu a budování kompozice. Účastníci se seznamují s principem matrice a opakovatelnosti tisku u technik z výšky. Popis činností:</p> <ul style="list-style-type: none"> • práce s muchláží – destrukce a nová interpretace obrazu, hledání nových významů • vytváření kolážových struktur jako tiskových matic (tisk z koláže) • seznámení s linorytem – návrh motivu, převod do matrice, práce s nástroji • rytí do linolea s důrazem na pozitiv a negativ (co tiskne × co netiskne) • tisk z výšky – ruční tisk i tisk pomocí lisu • kombinace monotypie s tiskem z výšky (vrstvení, doplňování kresbou) <p>rozvoj kompozičního uvažování, práce s kontrastem a rytmem ploch</p>
<p>2027/2028 Zimní semestr</p>	<p>Tematický celek: Experiment a tisk z hloubky Zaměření: Semestr rozšiřuje grafické myšlení o princip tisku z hloubky a experimentální přístupy. Důraz je kladen na materiálové možnosti, detail a jemnou kresbu. Popis činností:</p> <ul style="list-style-type: none"> • práce se šablonou – vrstvení tvarů, práce s pozitivem a negativem • využití přírodnin (otisky, struktury, kombinace s tiskem) • seznámení se suchou jehlou – kresba do matrice, charakter linie • experimentální tisk z tetrapaku – rytí, otláčování, využití struktury materiálu • nanášení barvy do rytých ploch a stírání (princip tisku z hloubky) • kombinování hlubotiskových technik s monotypií <p>rozvoj citlivosti k detailu, linii a jemné struktuře</p>
<p>2027/2028 Letní semestr</p>	<p>Tematický celek: Kombinované techniky a prezentace Zaměření: Závěrečný semestr směřuje k samostatné tvorbě a nalezení osobního výrazu. Účastníci propojují získané znalosti a vědomě volí techniky podle výtvarného záměru. Popis činností:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • volná tvorba s využitím osvojených grafických technik • kombinování monotypie, tisku z výšky i z hloubky • experimenty s materiálem, strukturou a vrstvením • doplňování tisků kresbou nebo malbou • práce na tematickém nebo autorském cyklu • konzultace individuálního výtvarného záměru • výběr a adjustace prací (paspertování, instalace) <p>příprava a realizace závěrečné výstavy</p>
Lektor	Mgr. Milada Linhartová
Den, čas výuky	Čtvrtek 13:00 – 15:30 hodin
Rozvrh	Rozvrh pro zimní semestr je zveřejněn do 15.9. daného roku Rozvrh pro letní semestr je zveřejněn do 15.2. daného roku https://ccv.ujep.cz/seniori-2/rozvrhy/
Počet semestrů	4
Počet hodin	30 (10 setkání x 3 hodiny)/semestr, výuková hodina má 45 minut
Místo výuky	CS 021 Ateliér malby Pedagogické fakulty UJEP, České mládeže 8, Ústí nad Labem
Cena kurzu	2600 Kč/ semestr
Kontakty	Bc. Dana Masopustová – dana.masopustova@ujep.cz Veronika Sládková – veronika.sladkova@ujep.cz Tel. 727 812 381, 475 286 238; Web: ccv.ujep.cz
Přihláška	https://ccv.ujep.cz/seniori-2/prihlaska-na-u3v-ujep/
Termíny pro podání přihlášky	ZS 2026/2027 – do 24.8.2026 LS 2026/2027 – do 25.1.2027 ZS 2027/2028 – do 24.8.2027 LS 2027/2028 – do 25.1.2028
Výuka	nejpozději do 31.8.2028

Kód a název kurzu	UK8 Imprese pro pokročilé (2026 – 2028)
Kategorie	Umění a kultura
Anotace	
<p>Kurz vychází z principů impresionistické malby, zejména z práce se světlem, barevností a atmosférou. Cílem kurzu je seznámit posluchače s fenoménem impresionistické malby v umělecko-historickém kontextu a zároveň jim umožnit prakticky si osvojit základní techniky a výtvarné postupy tohoto směru. Prostřednictvím jednotlivých malířských zadání si posluchači prohloubí znalosti míchání barev a jejich vzájemných vztahů, naučí se pracovat se světlem a stínem, zachytit tvar, objem, výraz i charakter různých materiálů.</p> <p>Každý semestr je zaměřen na jedno téma — krajina, zátiší, portrét a figura. Práce s akrylovými i olejovými barvami na čtvrtce a plátně. Kurz je přizpůsoben individuálním potřebám a tempu posluchačů, včetně možnosti pracovat vsedě i vestoje. Důraz je kladen především na rozvoj osobního výtvarného projevu a hledání vlastního malířského stylu každého posluchače.</p>	
Přehled výuky po semestrech – dvouletý cyklus 2026 - 2028	
2026/2027 Zimní semestr	<p>Základní principy míchání barev, kompozice, práce s tvarem a objemem. Základy práce s olejovými barvami.</p> <p>Hlavním tématem bude krajina a její autorské pojetí. Kompozice a perspektiva. Realistické zobrazení krajiny, takovou, jaká skutečně je, s nádechem důvěrnosti a poklidu. Např. bezprostřední studie mraků a vln a věrné zachycení obrazového dojmu z neustálých proměn přírody. Příroda je viděna jako zdroj silného emocionálního působení na člověka a jeho senzibilitu.</p>
2026/2027 Letní semestr	<p>Rozšíření získaných znalostí a učení se technické dovednosti v oblasti malby.</p> <p>Hlavním tématem bude především zátiší, kompozice a práce se světlem v obraze. Zátiší je žánr uměleckého díla, který různými výtvarnými metodami a prostředky zobrazuje soubory předmětů, neživé a někdy i živé přírody. Často to bývá nádobí, náčiní, kuřácké potřeby, sběratelské kuriozity, potraviny, plody ovoce či zeleniny, rostliny, zvířata ulovená i živá, nerosty. Výběr předmětů může být určen jejich symbolikou, tvarem, materiálem, barvou, rozměry, dobovým vkusem.</p>
2027/2028 Zimní semestr	<p>Hlavním tématem bude portrét. Proporce lidské tváře, zachycení výrazu a emocí a jejich malířské ztvárnění. Záměrem je zobrazit podobu, charakter a případně i náladu portrétovaného. Autoportrét, výtvarné dílo, na němž autor zachytí svou vlastní podobu. Konkrétní identifikace uměleckého díla, stírání rozdílů mezi iluzí a realitou, identita portrétní.</p>
2027/2028 Letní semestr	<p>Hlavním tématem bude figura. Základy anatomie, zachycení atmosféry a celkové nálady obrazu. Důležitý základ pro uchopení lidského těla z hlediska výtvarného umění. Při zobrazování lidské figury jsou velmi důležité tzv. proporce. Jsou to měřitelné části těla a vztahy mezi nimi. Při realistickém zobrazení lidské postavy musíme dodržovat určitá pravidla, jelikož každá figura je má. I bez znalosti anatomie se pouhým pozorováním dá namalovat lidská figura.</p>
Lektor	Mgr. MgA. Angelika Králová
Den, čas výuky	Pondělí 15:00 – 17:30 hodin
Rozvrh	<p>Rozvrh pro zimní semestr je zveřejněn do 15.9. daného roku</p> <p>Rozvrh pro letní semestr je zveřejněn do 15.2. daného roku</p> <p>https://ccv.ujep.cz/seniori-2/rozvrhy/</p>
Počet semestrů	4

Počet hodin	30 (10 setkání x 3 hodiny)/semestr, výuková hodina má 45 minut
Místo výuky	CS 021 Ateliér malby Pedagogické fakulty UJEP, České mládeže 8, Ústí nad Labem
Cena kurzu	2600 Kč/ semestr
Kontakty	Bc. Dana Masopustová – dana.masopustova@ujep.cz Veronika Sládková – veronika.sladkova@ujep.cz Tel. 727 812 381, 475 286 238; Web: ccv.ujep.cz
Příhláška	https://ccv.ujep.cz/seniori-2/prihlaska-na-u3v-ujep/
Termíny pro podání přihlášky	ZS 2026/2027 – do 24.8.2026 LS 2026/2027 – do 25.1.2027 ZS 2027/2028 – do 24.8.2027 LS 2027/2028 – do 25.1.2028
Výuka	nejpozději do 31.8.2028

Kód a název kurzu	UK12 Malířské techniky pro začátečníky (2026 – 2028)
Kategorie	Umění a kultura
Anotace	
<p>Posluchači se dozví rozdíl mezi malováním a kreslením, jak si vybrat správné nástroje pro malování a jaké jsou základní kroky, které by měli podniknout na začátku své malířské cesty. Budou ukázány různé povrchy, na které je možné malovat, jak malovat temperou. Okolní příroda je velkou inspirací, náměty z přírody budou využity jako náměty kresby a malby. Malování je cesta otevřená pro všechny. Důležité je správné nastavení mysli a chuť učit se a zkoušet nové věci. Každý má své vlastní tempo a způsob vyjádření. Trpělivost bude nejlepším přítelem na této cestě. Kreslení obecně znamená tvorbu obrazu pomocí linií. Jde především o kontury, tvary a detaily. Při kreslení obvykle pracujeme s tužkou, uhlím, křídou, inkoustem, pastelkami nebo tuší. Malování je o barvách a plochách. Při malování lze použít různé typy barev – akrylové, vodové, olejové.</p> <p>Volba správných nástrojů pro malování je základním kamenem na cestě k úspěšnému uměleckému dílu. Každý typ malování má své specifické nástroje a techniky, které ovlivňují celkový výsledek práce.</p> <p>Štetce, barvy, palety a plátno či jiné povrchy patří mezi základní malířské potřeby. Ať už jste začátečník, nebo zkušený umělec, správný výběr nástrojů může výrazně ovlivnit vaši malířskou zručnost.</p>	
Přehled výuky po semestrech – dvouletý cyklus 2026 - 2028	
2026/2027 Zimní semestr	<p>Malířské techniky Kresba</p> <p>Posluchači kurzu se seznámí a osvojí si různé techniky kresby, jejich výtvarného účinu, techniky pozorování, vnímání objektu i třídění informací. Cílem bude osvojení si proporcí, konstrukce, stavby modelu a vyjádření charakteru materiálu. Kurz kresby se zabývá především studiem a zobrazením člověka, jeho výrazem, pohybem, anatomii. Během kurzu se používají vybrané techniky a materiály a jejich kombinace.</p>
2026/2027 Letní semestr	<p>Malířské techniky Malba I</p> <p>Posluchači kurzu budou pokračovat v poznávání techniky malby a v části kurzu zaměřeném na malbu se naučí a zdokonalí jejich schopnost postihnout malbou barevnost, tvar, objem, prostor a materiální vlastnosti okolního světa. Kurz malby začíná volnými kompozicemi, při kterých je utvářen základní vztah k vlastním barvám a navazuje výuka jednoduché modelace v rámci omezené palety.</p>
2027/2028 Zimní semestr	<p>Malířské techniky Malba II</p> <p>Posluchači kurzu budou pokračovat v poznávání techniky malby a v části kurzu zaměřeném na malbu se naučí a zdokonalí jejich schopnost postihnout malbou barevnost, tvar, objem, prostor a materiální vlastnosti okolního světa. V dalších námětech se posluchači naučí míchání barev a barevnou škálu palety postupně rozšiřujeme. Kurz se věnuje portrétní a figurální práci, a i jiným námětům. Během těchto dvou semestrů kurzu se používají vybrané techniky malby a jejich kombinace, například: tuš, tempera, pastel, voskové barvy atd.</p>
2027/2028 Letní semestr	<p>Malířské techniky Olejomalba</p> <p>V rámci kurzu se každý posluchač seznámí s podklady a podložkami pro olejomalbu, bude seznámen, jak napínat plátno na rám, našepsovat a seznámí se se základními principy klasické a moderní olejomalby. Během celého kurzu si posluchači vyzkouší různé způsoby nanášení barvy a pomůcky, které se k nanášení barev používají, naučí se barvy kombinovat s různými plnidly, seznámí se s pigmenty a zásadami jejich míchání. Výsledkem celého kurzu Olejomalby je získání teoretických znalostí a jejich ověření rovnou při práci s barvami. Za odborného vedení lektora kurzu bude výstupem obraz, který vytvoří každý posluchač kurzu.</p>
Lektor	MgA. Milan Žák
Den, čas výuky	Pátek 11:30 – 14:00 hodin
Rozvrh	Rozvrh pro zimní semestr je zveřejněn do 15.9. daného roku Rozvrh pro letní semestr je zveřejněn do 15.2. daného roku https://ccv.ujep.cz/seniori-2/rozvrhy/
Počet semestrů	4

Počet hodin	30 (10 setkání x 3 hodiny)/semestr, výuková hodina má 45 minut
Místo výuky	CS 021 Ateliér malby Pedagogické fakulty UJEP, České mládeže 8, Ústí nad Labem
Cena kurzu	2600 Kč/ semestr
Kontakty	Bc. Dana Masopustová – dana.masopustova@ujep.cz Veronika Sládková – veronika.sladkova@ujep.cz Tel. 727 812 381, 475 286 238; Web: ccv.ujep.cz
Přihláška	https://ccv.ujep.cz/seniori-2/prihlaska-na-u3v-ujep/
Termíny pro podání přihlášky	ZS 2026/2027 – do 24.8.2026 LS 2026/2027 – do 25.1.2027 ZS 2027/2028 – do 24.8.2027 LS 2027/2028 – do 25.1.2028
Výuka	nejpozději do 31.8.2028

Kód a název kurzu	UK14 O hudbě s průvodcem Michalem Maškem (2026 – 2028)
Kategorie	Umění a kultura
Anotace	
<p>Přednášky o hudbě, jejím významu v detailu i nejširších souvislostech. Přednášky se skládají ze dvou částí, první polovina je věnována rozhovoru se zajímavými hosty. Jedná se o výrazné osobnosti ze světa hudby – zpěváky Národního divadla, špičkové sólisty, hudební manažery velkých festivalů nebo třeba muzikology. Ti nám představují svůj životní příběh a své povolání a jsou k dispozici k dotazům. Druhá část přednášky se skládá z příběhů života hudebních skladatelů, zajímavých interpretačních osobností, vývoje hudebních nástrojů i orchestru nebo povídání o gramofonovém průmyslu od jeho samého začátku až do současnosti. Dále přednášky pojednávají o stylech kompozic, hudebních festivalech a institucích, estetice a způsobu vnímání hudby. V přednáškách jsou používány hudební ukázky a videoprojekce.</p>	
Přehled výuky po semestrech – dvouletý cyklus 2026 - 2028	
2026/2027 Zimní semestr	<p>Povídání s pozvanými hosty z řad předních osobností klasické hudby, například zpěváci Národního divadla, sólisté České filharmonie, instrumentální sólisté, hudební skladatelé, ředitelé kulturních institucí. Aktuality ze světa hudby.</p> <p>Programy hudebních sezón.</p> <p>Život, dílo a zajímavosti hudebních skladatelů: Baroko</p> <p>Významné hudební stánky: Evropa, Amerika</p> <p>Nastupující generace hudebníků: Asie, Amerika</p>
2026/2027 Letní semestr	<p>Povídání s pozvanými hosty z řad předních osobností klasické hudby, například zpěváci Národního divadla, sólisté České filharmonie, instrumentální sólisté, hudební skladatelé, ředitelé kulturních institucí. Aktuality ze světa hudby.</p> <p>Programy hudebních sezón.</p> <p>Život, dílo a zajímavosti hudebních skladatelů: Klasicismus</p> <p>Významné hudební stánky: Asie</p> <p>Nastupující generace hudebníků: Evropa</p>
2027/2028 Zimní semestr	<p>Povídání s pozvanými hosty z řad předních osobností klasické hudby, například zpěváci Národního divadla, sólisté České filharmonie, instrumentální sólisté, hudební skladatelé, ředitelé kulturních institucí.</p> <p>Aktuality ze světa hudby. Programy hudebních sezón.</p> <p>Život, dílo a zajímavosti hudebních skladatelů: Romantismus</p> <p>Opomenuté hudební stánky: Evropa, Amerika</p> <p>Slavné hudební rody</p>
2027/2028 Letní semestr	<p>Povídání s pozvanými hosty z řad předních osobností klasické hudby, například zpěváci Národního divadla, sólisté České filharmonie, instrumentální sólisté, hudební skladatelé, ředitelé kulturních institucí.</p> <p>Aktuality ze světa hudby. Programy hudebních sezón.</p> <p>Život, dílo a zajímavosti hudebních skladatelů: Impresionismus a 20. století</p> <p>Opomenuté hudební stánky: Asie</p> <p>Neznámé skladby známých skladatelů a velké kompozice neznámých skladatelů</p>
Lektor	MgA. Michal Mašek
Den, čas výuky	Středa 10:00 – 13:30 hodin
Rozvrh	<p>Rozvrh pro zimní semestr je zveřejněn do 15.9. daného roku</p> <p>Rozvrh pro letní semestr je zveřejněn do 15.2. daného roku</p> <p>https://ccv.ujep.cz/seniori-2/rozvrhy/</p>

Počet semestrů	4
Počet hodin	16 (4 setkání x 4 hodiny)/semestr, výuková hodina má 45 minut
Místo výuky	MF 01.54 Červená aula, Kampus, Ústí nad Labem
Cena kurzu	480 Kč/ semestr
Kontakty	Bc. Dana Masopustová – dana.masopustova@ujep.cz Veronika Sládková – veronika.sladkova@ujep.cz Tel. 727 812 381, 475 286 238; Web: ccv.ujep.cz
Přihláška	https://ccv.ujep.cz/seniori-2/prihlaska-na-u3v-ujep/
Termíny pro podání přihlášky	ZS 2026/2027 – do 24.8.2026 LS 2026/2027 – do 25.1.2027 ZS 2027/2028 – do 24.8.2027 LS 2027/2028 – do 25.1.2028
Výuka	nejpozději do 31.8.2028

Kód a název kurzu	UK15 Ukulele pro klid a relaxaci (2026 – 2028)
Kategorie	Umění a kultura
Anotace	
<p>Cílem je seznámit posluchače s ukulele jako nástrojem podporujícím relaxaci, soustředění a radost z hudby. Kurz vede k základním dovednostem ve hře doprovodu nebo melodie, k jednoduchým písním a využívání hudby jako prostředku k uklidnění mysli a zlepšení nálady. Není nutná žádná předchozí hudební zkušenost. Doporučuje se mít doma vlastní ukulele (sopránové, koncertní nebo tenorové) – nástroj v učebně je možné si půjčit. Otevřenost k učení, trpělivost a chuť objevovat hudbu v klidném tempu.</p> <p>Po absolvování kurzu bude posluchač schopen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Správně držet ukulele, naladit jej a orientovat se na hmatníku. • Hrát základní akordy podle značek a jednoduché rytmy či melodie. • Doprovodit vlastní či skupinový zpěv. • Využívat hru na ukulele jako relaxační techniku. <p>Vnímat hudbu jako prostředek k uvolnění, soustředění a radosti.</p>	
Přehled výuky po semestrech – dvouletý cyklus 2026 - 2028	
2026/2027 Zimní semestr	<ul style="list-style-type: none"> • Úvod do ukulele: výběr nástroje, typy nástrojů, ladění, držení. • Základní akordy (C, ami, F, G, G7, dmi...) – hmatové diagramy.
2026/2027 Letní semestr	<ul style="list-style-type: none"> • Čtení tabulatury a jiných způsobů zápisu. • Střídání akordů.
2027/2028 Zimní semestr	<ul style="list-style-type: none"> • Jednoduché rytmy a techniky pravé ruky. • Rytmická příznávka.
2027/2028 Letní semestr	<ul style="list-style-type: none"> • Vybrnkávání. • Hraní známých písní v pomalém, klidném tempu. • Hudba jako relaxace: dech, rytmus, pozornost. • Skupinová hra a společné muzicírování. • Základy péče o nástroj. • Závěrečné společné vystoupení (nepovinné, přátelské). • Praktická výuka formou workshopu. • Postupné předvedení a opakování. • Skupinová hra podporující sociální kontakt a radost z hudby. • Relaxační techniky propojené s hudbou (dech, rytmus, soustředění). <p>Individuální podpora podle potřeb posluchačů.</p>
Lektor	PhDr. Petr Zeman, Ph.D.
Den, čas výuky	Bude určeno a zveřejněno nejpozději do 15.9. pro ZS Bude určeno a zveřejněno nejpozději do 15.2. pro LS
Rozvrh	Rozvrh pro zimní semestr je zveřejněn do 15.9. daného roku Rozvrh pro letní semestr je zveřejněn do 15.2. daného roku https://ccv.ujep.cz/seniori-2/rozvrhy/
Počet semestrů	4
Počet hodin	12 (6 setkání x 2 hodiny)/semestr, výuková hodina má 45 minut
Místo výuky	Pedagogická fakulta UJEP, České mládeže 8, Ústí nad Labem, bude určeno a zveřejněno nejpozději do 15.9. pro ZS Pedagogická fakulta UJEP, České mládeže 8, Ústí nad Labem, bude určeno a zveřejněno nejpozději do 15.2. pro LS
Cena kurzu	480 Kč/ semestr
Kontakty	Bc. Dana Masopustová – dana.masopustova@ujep.cz Veronika Sládková – veronika.sladkova@ujep.cz Tel. 727 812 381, 475 286 238; Web: ccv.ujep.cz

Přihláška	https://ccv.ujep.cz/seniori-2/prihlaska-na-u3v-ujep/
Termíny pro podání přihlášky	ZS 2026/2027 – do 24.8.2026 LS 2026/2027 – do 25.1.2027 ZS 2027/2028 – do 24.8.2027 LS 2027/2028 – do 25.1.2028
Výuka	nejpozději do 31.8.2028

Kód a název kurzu	UK16 Akvarelové techniky (2026 – 2028)
Kategorie	Umění a kultura
Anotace	
<p>Akvarel je malba, při které se používá barva rozpustná ve vodě. Maluje se na různé povrchy, nejčastěji se používá papír, ale i papyrus, plast nebo kůže, látka, dřevo a plátno. Vodová barva ne zcela kryje, a tak podklad obvykle prosvítá.</p> <p>Chcete vyzkoušet malbu akvarelem a nevíte si rady, jaké materiály a jaká témata volit? Od základů až po komplexní malby akvarelových obrazů, které zvládnou začátečníci i ti, co s akvarelem již pracují a chtějí si rozšířit znalosti různých technik. Tento kurz akvarelu vás naučí nebát se experimentovat a využít papír na maximum. V závěru kurzu pak budete mít vytvořenou ucelenou kolekci akvarelů, kterou si budete chtít třeba i zarámovat.</p>	
Přehled výuky po semestrech – dvouletý cyklus 2026 - 2028	
2026/2027 Zimní semestr	<p>Seznámení s materiály a základní tahy štětcem si představíme materiály, které potřebujete znát, než začnete malovat, a také si vyzkoušíme základní tahy štětcem.</p>
2026/2027 Letní semestr	<p>Techniky a načasování v akvarelu jednotlivé nejběžnější techniky malování akvarelem a také si ukážeme techniky načasování při malbě akvarelem.</p>
2027/2028 Zimní semestr	<p>Základy barev, malba jaké jsou základní, sekundární a další druhy barev a jak je mezi sebou můžeme míchat.</p> <p>Nezbytné pomůcky Papír - používá se silný akvarelový papír s vyšší gramáží (ideálně 300 g/m² a více), často s lisovanou strukturou. Barvy - v kalíšcích (pánvičkách) nebo tubách. Vynikají oproti běžným školním vodovkám vyšší pigmentací. Štětce - měkké a savé štětce, které udrží velké množství vody. Ideální jsou přírodní nebo kvalitní syntetika.</p> <p>Malba s komplementárními barvami, Techniky akvarelu Vyzkoušíte si techniky, jako jsou mokry do mokrého či mokry do suchého. Tato malá kolekce krajin vám dá volnost v barvách. Nemusíte se bát experimentovat a můžete vyzkoušet i jiné barvy na vašich paletách.</p> <p>Mokry do mokrého (Wet-in-wet) - nanášení barvy na předem navlhčený papír. Pigment se volně rozpívá, což vytváří jemné, rozostřené přechody ideální pro oblohu nebo abstraktní pozadí.</p> <p>Mokry do suchého (Wet-on-dry) - nanášení štětcem s barvou na suchý papír. Umožňuje přesnou kontrolu, ostré linky a vrstvení detailů.</p> <p>Suchý štětec (Dry brush) - téměř suchý štětec s hustou barvou se lehce otírá o strukturu papíru. Využívá se pro textury (tráva, srst, odlesky).</p> <p>Jaké téma si zvolit, když začínáme s akvarelem Vybrat si téma vám může připadat jako nekonečný proces. Na začátku ale stačí začít s málem. Postupně se rozkoukáte a budete malovat vše, co se vám bude líbit.</p> <p>Vrstvení a světlost - akvarelové barvy po zaschnutí zesvětlají. Nejsvětlejší místa na obraze vznikají tak, že na ně barvu vůbec nenanesete a necháte prosvítit bílý papír. Stínování se provádí překrýváním (lazurováním) po úplném zaschnutí předchozí vrstvy.</p> <p>Lavírování - technika lavírování představuje práci s jednou, nejvýše dvěma barvami, jejichž rozředěním se dosáhne široké škály valérů (odstínů tónu). Optického vjemu různorodé sytosti barvy se docílí neúplným překrytím bílé barvy papíru barevným pigmentem.</p>
2027/2028 Letní semestr	

	<p>Lazurováním se dociluje nových barevných odstínů, případně změny valérů.</p> <p>Mokrý akvarel - mokrý akvarel je speciální technika malby, spočívající v nanášení barvy na navlhčený podklad, popř. nezavadlou barvu. Barvy se rozpíjejí a vytvářejí pozoruhodný efekt.</p>
Lektor	MgA. Milan Žák
Den, čas výuky	Pátek 14:00 – 16:30 hodin
Rozvrh	<p>Rozvrh pro zimní semestr je zveřejněn do 15.9. daného roku</p> <p>Rozvrh pro letní semestr je zveřejněn do 15.2. daného roku</p> <p>https://ccv.ujep.cz/seniori-2/rozvrhy/</p>
Počet semestrů	4
Počet hodin	30 (10 setkání x 3 hodiny)/semestr, výuková hodina má 45 minut
Místo výuky	CS 021 Ateliér malby Pedagogické fakulty UJEP, České mládeže 8, Ústí nad Labem
Cena kurzu	2600 Kč/ semestr
Kontakty	<p>Bc. Dana Masopustová – dana.masopustova@ujep.cz</p> <p>Veronika Sládková – veronika.sladkova@ujep.cz</p> <p>Tel. 727 812 381, 475 286 238; Web: ccv.ujep.cz</p>
Přihláška	https://ccv.ujep.cz/seniori-2/prihlaska-na-u3v-ujep/
Termíny pro podání přihlášky	<p>ZS 2026/2027 – do 24.8.2026</p> <p>LS 2026/2027 – do 25.1.2027</p> <p>ZS 2027/2028 – do 24.8.2027</p> <p>LS 2027/2028 – do 25.1.2028</p>
Výuka	nejpozději do 31.8.2028

Kód a název kurzu	UK20 Olejomalba (2026 – 2028)
Kategorie	Umění a kultura
Anotace	
<p>Posluchač se dozví, jak s olejovými barvami pracovat, aby dosáhl co největšího barevného a prostorového účinku barev, a také jaké postupy musí být dodrženy, aby se obraz po čase nezměnil v šedavou, nevýraznou malbu. Naučíte se připravit si správně podklady pro olejomalbu, což je základním předpokladem pro trvanlivost obrazu. Dozvíte se, jak barvy správně míchat, které barvy spolu míchat nesmíte a které barvy nikdy nesmíte použít v podmalbě, protože by vám obraz zničily. Naučíte se, jak správně postupovat v malbě po vrstvách, kterou znali a používali staří mistři. Zároveň se také dozvíte, jak malovat olejovými barvami jednodušeji. Budou probrány rozdíly mezi staromistrovskou a moderní olejomalbou, techniky přemalby, lazurovací techniky, sgrafitové efekty a jiné. Dozvíte se, jak velká kouzla dokáže vytvořit imprimitura, jak ovlivní výsledný vzhled obrazu tónované podklady a kdy je dobré tyto efektní styly malby postupy využít. Dozvíte se také, jak dosáhnout barevné harmonie v obraze či jak namalovat pozadí, aby ladilo s ústředním motivem obrazu.</p>	
Přehled výuky po semestrech – dvouletý cyklus 2026 - 2028	
2026/2027 Zimní semestr	<ul style="list-style-type: none"> vše, co potřebujete vědět, abyste mohli začít malovat touto nádhernou technikou – úvod do teorie malby, základní pravidla, např. jak připravit podklady pro malbu – napínání plátna, šepsování, příprava podložek atd. vlastnosti olejových barev – nezbytná teorie, příprava skici a přenos skici na podložku monochromatická podmalba a teorie malby ve vrstvách malba ve vrstvách a příprava médií imprimitury a tónované podklady, jejich použití, pokračování malby ve vrstvách lazurovací technika, pokračování malby ve vrstvách, příprava dalších typů médií alla prima technika a možnosti využití malba špachtlí posluchač se seznámí s principy kompozice obrazu, teorie zlatého řezu a perspektivy, bude mu vysvětlena teorie barevného spektra a míchání barev, světla a stínu v obraze seznámí se s dalšími postupy práce s barvou seznámí se s vlastní technikou olejomalby, prakticky si vyzkouší práci s olejovými barvami, jejich míchání, možnosti ředění a nanášení po osvojení této techniky si vybere předlohu, která bude k dispozici na místě, případně si může přinést předlohu vlastní (v dobré kvalitě) to vše pod dohledem lektora s individuálním přístupem, zohledňujícím míru pokročilosti účastníka! <p>z kurzu si odnese vlastní olejomalbu na plátně spolu s novými dovednostmi a znalostmi</p>
2026/2027 Letní semestr	
2027/2028 Zimní semestr	
2027/2028 Letní semestr	
Lektor	MgA. Milan Žák
Den, čas výuky	Pátek 9:00 – 11:30 hodin
Rozvrh	Rozvrh pro zimní semestr je zveřejněn do 15.9. daného roku Rozvrh pro letní semestr je zveřejněn do 15.2. daného roku https://ccv.ujep.cz/seniori-2/rozvrhy/
Počet semestrů	4
Počet hodin	30 (10 setkání x 3 hodiny)/semestr, výuková hodina má 45 minut
Místo výuky	CS 021 Ateliér malby Pedagogické fakulty UJEP, České mládeže 8, Ústí nad Labem

Cena kurzu	2600 Kč/ semestr
Kontakty	Bc. Dana Masopustová – dana.masopustova@ujep.cz Veronika Sládková – veronika.sladkova@ujep.cz Tel. 727 812 381, 475 286 238; Web: ccv.ujep.cz
Přihláška	https://ccv.ujep.cz/seniori-2/prihlaska-na-u3v-ujep/
Termíny pro podání přihlášky	ZS 2026/2027 – do 24.8.2026 LS 2026/2027 – do 25.1.2027 ZS 2027/2028 – do 24.8.2027 LS 2027/2028 – do 25.1.2028
Výuka	nejpozději do 31.8.2028